

Marseille 2015, Véronique Bourgoin prend possession de l'espace d'exposition de La GAD. Elle signe une œuvre in situ qui reprend la vue de la chambre du lieu à échelle un. Que voit le visiteur, une impression en noir et blanc, un papier peint recouvrant les murs de l'entrée.

Notre visiteur y découvre des reproductions à l'envers d'œuvres de la collection d'Arnaud Deschin, et par-dessus des œuvres sont accrochées, des miroirs, des photographies sans encadrements, des dessins encadrés, une étagère miroir qui porte un livre connecté à une pierre et au sol un bateau-homme en céramique peint de vert et de rouge. Bref, avec le temps cette exposition évolue, et se mélange avec les invitations faites à d'autres artistes dans ce lieu vivant mi-public, mi-domestique. C'est ici une œuvre d'envergure devenue le support de la recherche plastique de l'artiste tel son laboratoire implanté dans un espace d'expositions où le galeriste est le rat jusqu'en 2016.

En janvier 2017, cette histoire de l'art se poursuit à Paris, dans le cadre d'une rencontre de peintres allemands et français. Sur une proposition de Véronique Bourgoin, « Air de Berlin » group show prend forme et s'éclaire aux néons dans le nouveau lieu d'Arnaud Deschin.

Marseille 2015, Véronique Bourgoin takes hold of the exhibition space of La GAD. She signs a site-specific artwork which takes the sight of the bedroom of the place at scale one. What does the visitor see, a black and white print, a wallpaper covering the walls of the entrance.

Our visitor discovers reversed reproductions of works from Arnaud Deschin's collection. Above are hung some works, mirrors, photographs without frames, framed drawings, a mirror shelf that carries a book connected to a stone. On the ground, a man-ship made of ceramic painted in green and red. In short, with time this exhibition evolves, and mixes with the invitations made to other artists in this living place half-public, half-domestic. This is a large-scale work that has become the support of the artist's plastic research, such as her laboratory located in an exhibition space where the gallerist has been the rat itself until 2016.

In February 2017, this art story continues in Paris, as part of a meeting of German and French painters. On a proposal by Véronique Bourgoin, the "Air Berlin" group show takes shape under neon lights in the new space of Arnaud Deschin.

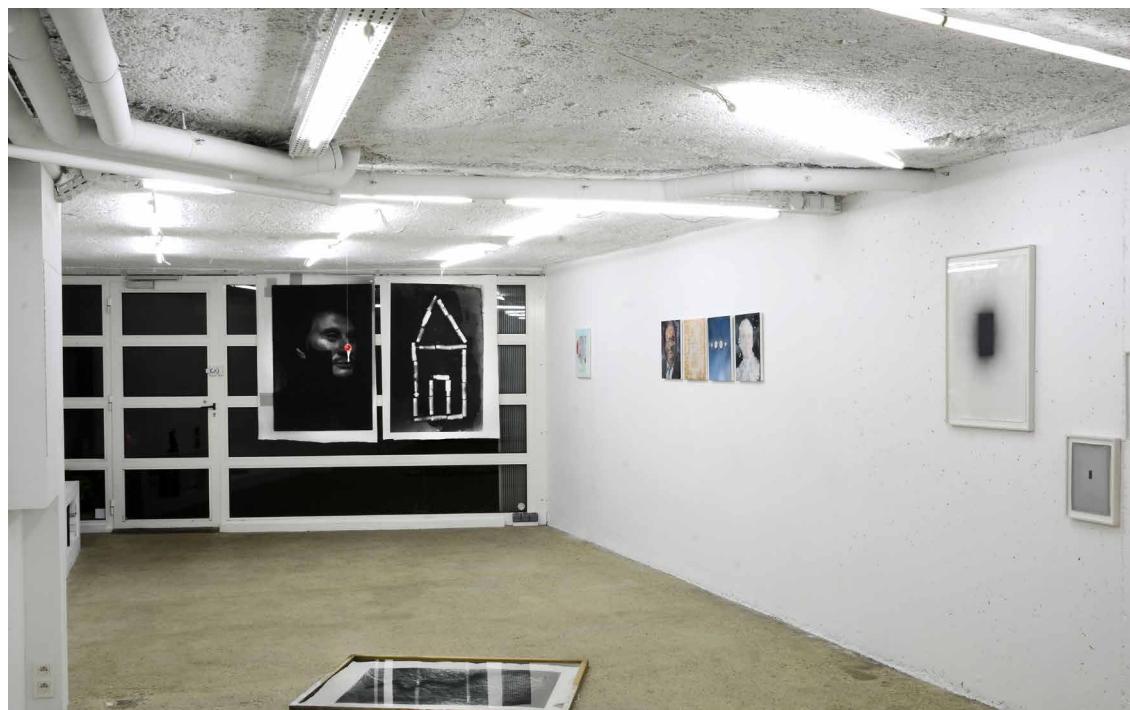
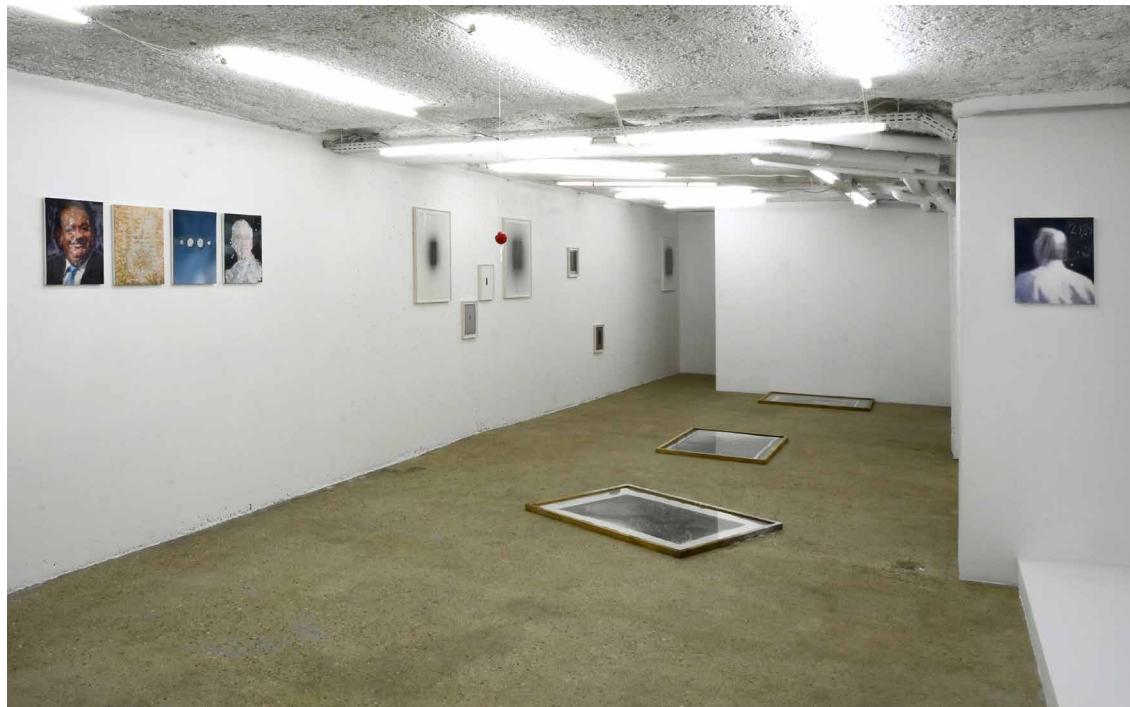
En novembre 2017 vient l'idée de se poser et de réfléchir un commissariat sur le travail de trente années de Véronique Bourgoin. « Équation polaire » vous dévoile des photographies en noir et blanc sur papier baryté laissées sur le sol froid brut de la galerie. Chose unique à voir puisque l'amateur d'art peut dominer les compositions, de clous, d'avion, de pierres, de carte de Marseille, d'aimants. Ce jeu d'échelles et de codes d'accrochages permet aux visiteurs de laisser flotter son regard dans l'espace de l'exposition. Les murs bien dégagés présentent les périodes de la recherche en chambre noire à l'atelier de Montreuil. Le résultat global est époustouflant. On y retrouve une collection que nomme l'artiste les trous noirs. Des photographies méditatives qui nous propulsent sur la planète Kasimir Malevitch. Depuis ses études aux Beaux-Arts de Paris, un voyage où l'observation du monde navigue entre les icônes historiques et les parties du classement Forbes : le top 10 des personnalités les plus riches du monde. Véronique Bourgoin applique une équation polaire qui transcende la photographie. Une alchimie dont elle garde bien le secret. La galerie a la joie de vous inviter à découvrir cette exposition personnelle.

Arnaud Deschin

•••

In November 2017 has come the idea of setting up and thinking a curatorial on the work of thirty years of Véronique Bourgoin. "Equation polaire" reveals black and white photographs on baryte paper left on the cold raw floor of the gallery. A unique thing to see, since the art lover can dominate the compositions, nails, plane, stones, map of Marseille, magnets. This set of scales and hanging codes allow the visitors sight to float in the exhibition space. The clear walls present periods of darkroom research at the Montreuil studio. The overall result is breathtaking. There is a collection that the artist has named the black holes. Meditative photographs that propel us to the Kasimir Malevich planet. Since her studies at the Beaux-Arts in Paris, a journey where the observation of the world navigates between historical icons and parts of the Forbes ranking: the top 10 richest personalities in the world. Véronique Bourgoin applies a polar equation that transcends photography. An alchemy of which she keeps the secret. The gallery is pleased to invite you to discover this solo show.

Arnaud Deschin



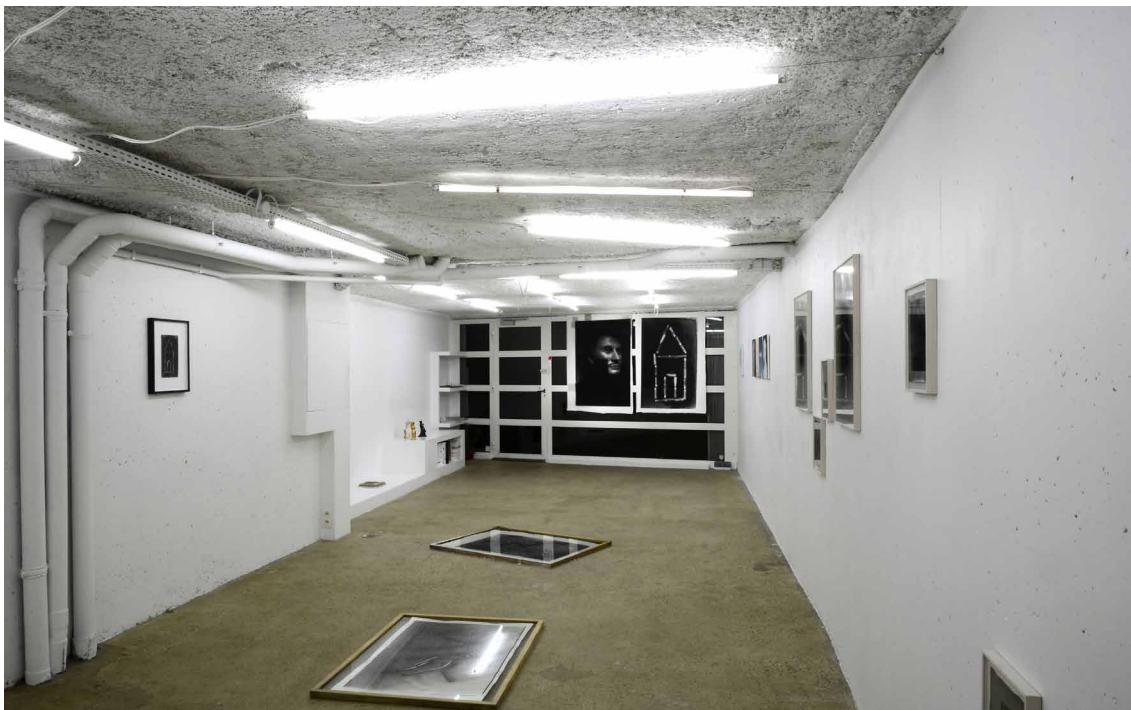
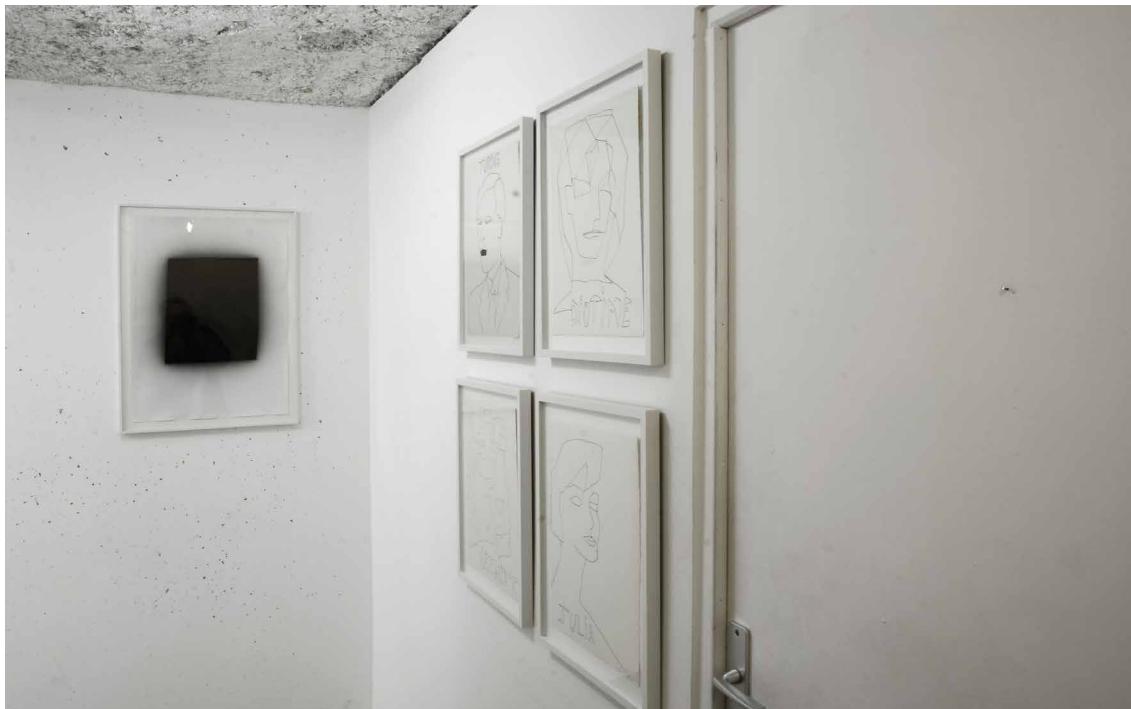
Véronique Bourgoin, " $\rho = f(\theta)$ ", Arnaud Deschin galerie, 2017

VÉRONIQUE BOURGOIN

$\rho = f(\theta)$

09–26 NOVEMBRE 2017

Dossier de presse



Véronique Bourgoïn, " $\rho = f(\theta)$ ", Arnaud Deschin galerie, 2017

ÉDUCATION

- 1987-1991** Études / Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.
1986 Études à l'Atelier Clouet, Paris.

PROJETS

- 2006** Création du groupe de performeuses : The Hole Garden
1994 Fondation de l'Atelier Reflexe, projet pédagogique d'art et photographie, Montreuil/Paris, FR, www.atelier-reflexe.org
1991 Création avec Juli Susin d'un lieu à Montreuil, une station de collaborations artistiques.
1989 Associée à Juli Susin dans la création de projets éditoriaux maintenant réunis sous le nom Royal Book Lodge www.royalbooklodge.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017** 'Équation polaire', Arnaud Deschin galerie, Paris, FR
'Amnesic Society', L'Office, Montreuil, FR
2016 'Square Galaxy', Arnaud Deschin La GAD, Marseille, FR
2015 'Labyrinthe du temps' Landskrona Photo Festival, SE
'Labyrinthe du temps', Fotohof, Salzburg, AT
2012 'Shuriki Muriki' City Gallery - Kharkov, Ukraine
2011 'Ain't you', Dirk Bakker Books, Rencontres d'Arles de la Photographie, Arles, FR
2008 'Ship High in Transit' Seamen Art Club, Hamburg, DE
2004 'Mini Technologie Maxi changement', Yola Noujam, Berouth, RL
2002 'ARREST,' Primavera fotografica, galerie Maeght, Barcelona, ES
'Sozial Romantismus', Olmouc, CZ
2000 'Sozial Romantismus', curated by André Butzer et Birgit Megerle, Golden Pudel Club, Hamburg, DE
'Heute kotzen, morgen blümen', galerie Fotohof, Salzburg, AT
1998 Artothèque Musée des Beaux Arts, Chambéry, FR
1997 'Willie ou pas Willie', Jan Van der Donk Gallery, New York, USA
1994 Galerie Jean-Pierre Lambert, Paris, France

INSTALLATIONS IN SITU

- 2014** 'Salon Cosmos', (installation conçue avec les œuvres d'artistes amis et documents d'archives issus des projets Royal Book Lodge, Fabrique des Illusions ou Atelier Reflexe), Le 116, Centre d'Art Contemporain, Montreuil FR
2013 'Vrai ou Faux?', (création d'une installation in situ conçue avec les œuvres d'artistes amis et documents d'archives issus des projets Royal Book Lodge, Fabrique des Illusions ou Atelier Reflexe), Nederland Fotomuseum, Rotterdam, NL
'Art as Contraband', (création d'une installation in situ mêlant ses œuvres et celles de Juli Susin et Anne Lefèvre), Contentores 2013, Lisbonne, Portugal
2011 'Vrai ou Faux Act I', (création d'une installation in situ conçue avec les œuvres d'artistes amis et documents d'archives issus des projets Royal Book Lodge, Fabrique des Illusions ou Atelier Reflexe), Gabriele Senn Gallery, Vienne, AT

‘Vrai ou Faux Act I’, (création d’une installation in situ conçue avec les œuvres d’artistes amis et documents d’archives issus des projets Royal Book Lodge, Fabrique des Illusions ou Atelier Reflexe), Niklas Schechinger Fine Art & 8. Salon, Hamburg, DE

FOIRES

- 2017** MAD, Royal Book Lodge, Maison Rouge, Paris, France
2016 Paris Photo 2016, Galerie Sophie Scheidecker; Dirk Bakker Boeken, Paris, FR
Salon de la Microédition, Frac Paca, Marseille, FR
MAD, Royal Book Lodge, Maison Rouge, Paris, FR
2015 Paris Photo, Dirk Bakker Boeken, Paris, FR
Paris Internationale, Art Fair, Deborah Schamoni (Munich), Paris, FR
Art-O-Rama, Art Fair Marseille, Deborah Schamoni, Munich, DE
MAD, Royal Book Lodge, Dirk Bakker Boeken, Maison Rouge, Paris, FR
2014 Paris Photo Los Angeles, Dirk Bakker Books, USA
2010 The NY Art Book Fair, Silverbridge, PS1, New York City, USA
2005 ‘Transcontinental Nomadenoase’, Silverbridge project & Jason Rhoades, Art Basel Miami, USA, Galerie Gabriele Senn, AT
2002 Art Basel Miami, Galerie Marion Meyer, Miami, USA
Paris Photo, Galerie Marion de Beaupré, Paris, FR
2001 Art Forum Berlin, Galerie Marion Meyer, Berlin, FR
2000 Art Fair Frankfurt, Galerie Marion Meyer, Frankfurt, DE
1999 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Galerie Marion Meyer, Paris, FR
1995 Puck Building art fair, Marion Meyer, New York, USA

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2017** Dirk Bakker Boeken, Paris, FR
‘La beauté mise à nu’, Galerie Sophie Scheidecker, Paris, FR
‘Rendez-Vous’, L’Office, Montreuil, France
2016 ‘Collection Type #4’, La Gad & Arnaud Deschin, Marseille, FR
Printemps d’Art Contemporain Marseille 2016, Biennale Longchamp n1, Marseille, FR
2015 Trailer # 2, Festival Photographie Contemporaine Marseille, La Gad, Marseille, FR
‘Imagine reality / specific inventory’, Galerie Marion, Frankfurt, DE
‘Paris, Paris.....’, Remixx Gallery Günther Eisenhut, Graz, AUT
‘CLASH !’ Véronique Bourgoin et Sebastian Riemer, Setareh Gallery, Düsseldorf, DE
2014 Paris Photo, Galerie Eva Meyer, Dirk Bakker Boeken, Paris FR
‘Specific Inventory’, Galerie Eva Meyer, Paris, FR
2013 ‘Magnet River’, curated par Juli Susin, Biennale de Curitiba, BR
Paris Photo Los Angeles, Dirk Bakker Books, USA
‘WIDE AS AN ILLUSION.. EXPANSION DISSOLVES’, Setareh Gallery, Düsseldorf, DE
‘Herbstsalon’, Galerie Deborah Schamoni, München, DE
‘Artists Merchandising’, 8. Salon, Hamburg, DE, What the Shop - Vienna, AT,
La guillotine, Montreuil, FR
‘The Eery show’, Fantôme Galerie, Paris, FR

| | |
|-------------|---|
| 2011 | 'Lady Paranoia and Mr Killer Act II', Gallery Polad-Hardouin, Paris, FR |
| | 'Love is blind, Sex is elsewhere', Artinbox Gallery, Praha, CZ |
| 2010 | 'Children and parents', Niklas Schechinger Fine Art, Hamburg, DE |
| | 'Nur Warhrheit-ehrlich, Tod-Sicher: «Maske, Handschuh und Skelett»', 8. Salon, Hamburg, DE |
| | Eco Bookshop Valcucini Brera, cur. Stefano Citi and Simone Simonelli, Milano, IT |
| | 'A Mysterious Cruize', currator Juli Susin, Galerie Sophie Scheidecker, Paris, FR |
| | 'Affiche', 8. Salon, Hamburg, DE |
| | '1485', Niklas Schechinger Fine Art Gallery, Hamburg, DE |
| 2009 | 'Le Brouillard du Dr. Keramic', cur. Juli Susin, Jean Claude Binoche, Paris, FR |
| | Pudel Art Basel, Golden Pudel Club & Niklas Schechinger Fine Art Gallery, Hamburg, FR |
| | 'Tin Time Trace', LA Art Center, Los Angeles, USA |
| | 'Capri for old men', cur. Bara and Hank Schmidt in der Beek -Venice Beach, L.A, USA |
| | Niklas Schechinger Fine Art Gallery, Hamburg, DE |
| | 'Olhar e Fingir', Collection M+M Auer - MAM - Musée d'Art Moderne de Saint Paulo, BR |
| | 'Life could be', cur. Ulrich Wulff and Remco Torenbos - Hofstraat 21, Groningen, NL |
| 2008 | 'LA on Fire', cur. Par Roberto Ohrt and CIA, Galerie David Lawrence, Los Angeles, USA |
| | 'Komando Giotto di Bondone Milano', cur. André Butzer, Gio Marconi, Milan, IT |
| | 'Good Night Mister Monte Cristo', CIPM, Musée de la Vieille Charité, Marseille, FR |
| 2007 | 'Regarde! Des Enfants', collection M&M Auer, Photo Vision, Montpellier, FR |
| | Eu Women made in China, avec les Hole Garden, performances/concert, Shangaï, Hong-Kong, Pékin, Macao |
| 2006 | 'The Chowchillas' d'après un titre de Raymond Pettibon, Silverbridge project & Jason Rhoades, International Art Fair Mexico and Musée d'art Contemporain, Mexico City |
| | 'Dr Keramic', Silverbridge project, with Jonathan Messe et Charlet Kugel, Musée Asger Jorn, Biennale de la Céramique, Albisola, IT |
| | 'M+M & friends', Maison d'Arts Bernard Anthonioz, Paris, FR |
| 2005 | 'La jeunesse un jour de fête', Silverbridge project, Galerie Nomadenoase, Paris, FR |
| | 'Collection M&M Auer', Musée d'art Contemporain, Telassoniki, GR |
| 2004 | '55 streets, 55 photographs', cur. Jan Van der Donk, New York, USA |
| 2003 | Galerie Point de Vue, Arles, FR |
| 2001 | 'Photographie, phototypie', Galerie Maeght, Paris, FR |
| 1999 | 'De la méthode', galerie Marion Meyer, Paris, FR |
| 1995 | 'Les fables d'une étrange lucarne', avec J.Susin et Antoine d'Agata, galerie Point de Vue & Au Fil du Temps, Arles, FR |
| | 'Collection J.P Lambert', galerie Jean-Pierre Lambert, R.I.P., Arles, FR |
| 1993 | '1929', galerie Athanor, Marseille / Au fil du temps, Arles, FR |
| | 'Donau wo kommt du hier ?' avec Juli Susin, Gabor Caesary Gallery, Budapest, Hongrie |
| 1991 | Galerie du Château d'eau, Toulouse, FR |
| | Galerie Alain Avila, Grand Palais, Paris, FR |
| 1989 | 'La photographie et son usage', Chapelle des Saints Augustin, E.N.S.B.A, Paris, France |

PERFORMANCES/ACTIONS

| | |
|-------------|---|
| 2017 | 'Amnesic Society', L'Office, Montreuil, FR |
| 2016 | 'Square Galaxy', Arnaud Deschin La GAD, Marseille, FR |

| | | |
|-------------|--|---|
| | | ‘Collection Type #4’, La Gad & Arnaud Deschin, Marseille, FR |
| 2015 | | MAD, Royal Book Lodge, Maison Rouge, Paris, FR |
| | | ‘L’art et la pensée libre’, Théâtre des Roches, Montreuil, FR |
| 2014 | | ‘Art comme résistance’ réalisation de plusieurs performances et actions durant l’exposition <i>Salon Cosmos</i> , Le 116, Centre d’Art Contemporain, Montreuil FR |
| | | ‘Vrai ou Faux? L’artiste et son double’, Dirk Bakker Books, Paris Photo Los Angeles, USA, Paris, FR |
| | | ‘Vrai ou Faux?’ avec les Hole Garden, Théâtre des Roches, Montreuil, FR |
| 2013 | | ‘Vrai ou Faux?’ avec les Hole Garden, Nederland Fotomuseum, Rotterdam, NL 2011 |
| | | ‘Vrai ou Faux? L’artiste et son double’, Plac’art photo, Arles Rencontre Photographies, Arles, FR |
| | | ‘Artists Merchandising’, La Guillotine, Montreuil, FR |
| 2011 | | ‘Ain’t you’ avec les Hole Garden, Dirk Bakker Books, Rencontres d’Arles de la Photographie, Arles, FR |
| 2010 | | ‘Vrai ou Faux, rehearsal’, avec les Hole Garden & Adèle, Dirk Bakker Books, Rencontres d’Arles de la Photographie, Arles, FR |
| 2008 | | ‘Ship High in Transit’ Seamen Art Club, Hamburg, DE |
| | | ‘EU Women’ avec les Hole Garden, Ideal Glass Gallery, New York, USA |
| 2007 | | ‘Eu Women made in China’ projet avec les Hole Garden, Honk Kong, Pekkin, Macao Lodz, Almeria, Paris.. |
| | | ‘I wanna be your Horse’, avec les Hole Garden, La chaussure Minimaliste, Paris, FR |
| 2006 | | ‘The Chowchillas’, transcontinental Nomadenoase, International Art Fair Mexico and Musée d’art Contemporain, Mexico City |

FILMOGRAPHIE

| | |
|------------------|--|
| 1990-1995 | ‘Les boissons pures’ - Art films, serie de films super 8 - 3’ |
| 2000-2002 | ‘Autoportrait pour tous’, Art vidéo DV - 4’ |
| 2007 | ‘I wanna be your Horse’ avec The Hole Garden - Video clip, DV - 4’ |
| 2007-2013 | ‘Remake’ - Art video, série de 5 vidéos , DV- 7’ |
| 2013 | ‘Unica Moon’ - Film expérimental, HD - 2’ |
| 2003-2014 | ‘Normadrine’ - Fiction expérimentale, tournée en super 8, transférée en DV - 27’ |
| 2017-2018 | ‘Amnesic Society’ - Série de films d’une minute pour le projet <i>Tablea Périodiques des Eléments Usuels</i> |

EDITIONS D’ARTISTE / PUBLICATIONS

| | |
|----------------|---|
| 2015/16 | ‘Tableau Périodique des éléments usuels’, éd. Spéciale Royal Book Lodge, FR |
| 2014 | ‘Remake’, éd. Dirk Bakker Books, NL |
| | ‘Normadrine’, éd. Royal Book Lodge, FR |
| | ‘Salon Cosmos’, avec Juli Susin, éd. Centre d’Art Contemporain, le 116, FR |
| 2013 | ‘Vrai ou Faux?’, éd. Fotohof & Royal Book Lodge, FR |
| 2012 | ‘Missing Lake’, éd. Royal Book Lodge, FR |
| 2011 | ‘Autoportrait pour tous’, Portfolio from the collection <i>Erotica</i> , Chez Higgins, Montreuil, |
| 2010 | ‘Vrai ou Faux Rehearsal’, éd. Atelier Reflexe, FR |
| 2009 | ‘Okeyfenokee’, éd. Atelier Reflexe, FR |
| 2008 | ‘Ship Hight In Transit’, éd. Silverbridge, FR |
| | ‘Good night Mister Monte Cristo’, with Juli susin, ed. CIPM, Marseille, FR |
| 2007 | ‘Eu Women’, ed. Fotohof, AT & Atelier Reflexe, FR |

- 2006** '40 Buster' Nickerchens', ed. Silverbridge, FR
2004 'EX.IN' with R.Ohrt, ed Fotohof, Autriche & Silverbridge, FR
2003 'Sozial romantismus', ed. Fotohof, AT
2002 'Lust Ice', with André Butzer, ed. Silverbridge, FR
2000 'Mr Schurken Stuck', texte by R. Ohrt, v ed. Maeght, FR
1997 'Willie ou pas willie', ed. Oto House Publishing (Dirk Bakker) NL, USA & Fabrique des
1995 'Les fables d'une étrange lucarne' with Juli Susin, ed. Cosa Nostra Expérimentale, FR
1993 'Autour de l'érotisme', with Juli Susin ed. CIPM, Marseille, FR

PROJETS CURATORIAUX

- 2016** 'Addiction à l'œuvre' Les Roches, Montreuil, FR
2012 Atelier Reflexe 1994 – 2012, Dirk Bakker & Galerie Point de vue, Arles, FR
2011 'Vrai ou Faux Act II', Ventilazione, Vienna, AT
 'Vrai ou Faux Act II', Raum Linksrechts & Loge, Hamburg, DE
2010 'EU Women', PhotoBiennale 2010, Musée de photographie de Thessalonique, GR
 'Magic Trick', Caochangdi Photospring and Art Channel Gallery, Peking, RC
 'Magic Trick', Festival de Fotogra a de Sevilla, Cobertura Photo, Sevilla, ES
 'Outsider Land', New York Photo Festival, New York, USA
2011 'Eu Women', Tutün Deposu, Istanbul, TR
 'Vrai ou Faux Rehearsal', Galerie Sophie Scheidecker, Paris, FR
2008 'EU Women, City of Women', Centro de la Fotografia, Almeria, ES
 'EU Women', NYPH, Photography Art Fair May 2008, New York, Ideal Glass Gallery, New York, USA
2007 'City of Women', galerie Fotohof, Salzbourg, AT
 'EU Women', Cobertura Photo, ES/Instants Chavirés, FR/Festival International de Photographie de Lodz, PL
2004 'Ex.In' avec Roberto Ohrt, Galerie Fotohof, Salzburg, AT, Galerie Maeght, Barcelona, ES
1994 'Autour de l'érotisme' avec Juli Susin, CIPM, Vieille-Charité, Marseille, FR

ENSEIGNEMENT

- 2016** 'Addiction à l'œuvre' Workshop Atelier Reflexe, Montreuil / Ecole des Beaux-arts de Paris
2014 Le 116, Centre d'Art Contemporain, Montreuil, France
 USA et Art Pasadena Center, Los Angeles, USA
2013 University Cultural Center de Sibiu Roumanie - Fotoclub Orizont, Roumania
2012 University Cultural Center de Sibiu Roumanie - Fotoclub Orizont, Roumania
 Master Class 'Vrai ou Faux?' - City Gallery - Kharkiv, Ukraine
 Passadena Art Center - Los Angeles, USA
2011 IFSAK - Istanbul, Turkey
 Agence Editoriale Internationale - Praha, Czech Republic
2010 Atelier Reflexe, Le Bal - Paris, France
 Institut Français - Thessaloniki, Greece
 ISSP - Ludza, Latvia
 Cobertura Photo - Sevilla, Spain
 Atelier du livre d'Artiste, Maison Populaire - Montreuil, France
 Schule für Künstlerische Fotografie, Wien - Paris, Austria, France

- 2009** USC, University of Art in LA - Los-Angeles, USA
2008-2009 Atelier du livre d'Artiste, Maison Populaire - Montreuil, France
2007 Cobertura Photo - Séville, Espagne, Maison Populaire - Montreuil, France
2006 Atelier de Visu - Marseille, France
2005 Departement of Photography and Films - Göteborg University,
Fine Art academy Kassel - Germany
Fondation yola Noujam - Beyrouth, Lebanon
2003 Ecole de Design et Photographie - Praha, Czech Republic
2001-2004 Schule für Künstlerische Fotografie - Vienna, Austria
2002 Encontros de Fotografica - Coimbra, Portugal
2000 The school for Photographic studies in Praha - Praha, Czech Republic
1996 Akademy Isotrop - Hamburg, Germany
1996-1997 Atelier du L.E.M/Ecole Jacques Lecoq - Paris, France
École Supérieure Neuville - Paris, France
Academy Isotrop - Hamburg, Germany
1995 Fondation et direction de l'Atelier Reflexe, Paris/Montreuil, France

COLLECTIONS

- Getty Institute, Los Angeles, USA
Bibliothèque Kandinsky - Beaubourg, Paris, France
Bayerisch Staatsbibliothek, Munich, Germany
The Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, Germany
Bibliothèque Nationale, Paris, France
Musée des Beaux Arts, Chambery, France
CIPM, Musée de la Vieille Charité, Marseille, France
Collection Maeght, France
Musée des Beaux Arts, Olmouc, République Tchèque
Public Library, New York, USA
ACLA, Los Angeles, USA
Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal
Fotohof, Salzburg, Autriche
Tony Schmoelzer, Autriche
Fondation Auer & Aury, Suisse

BOURSES

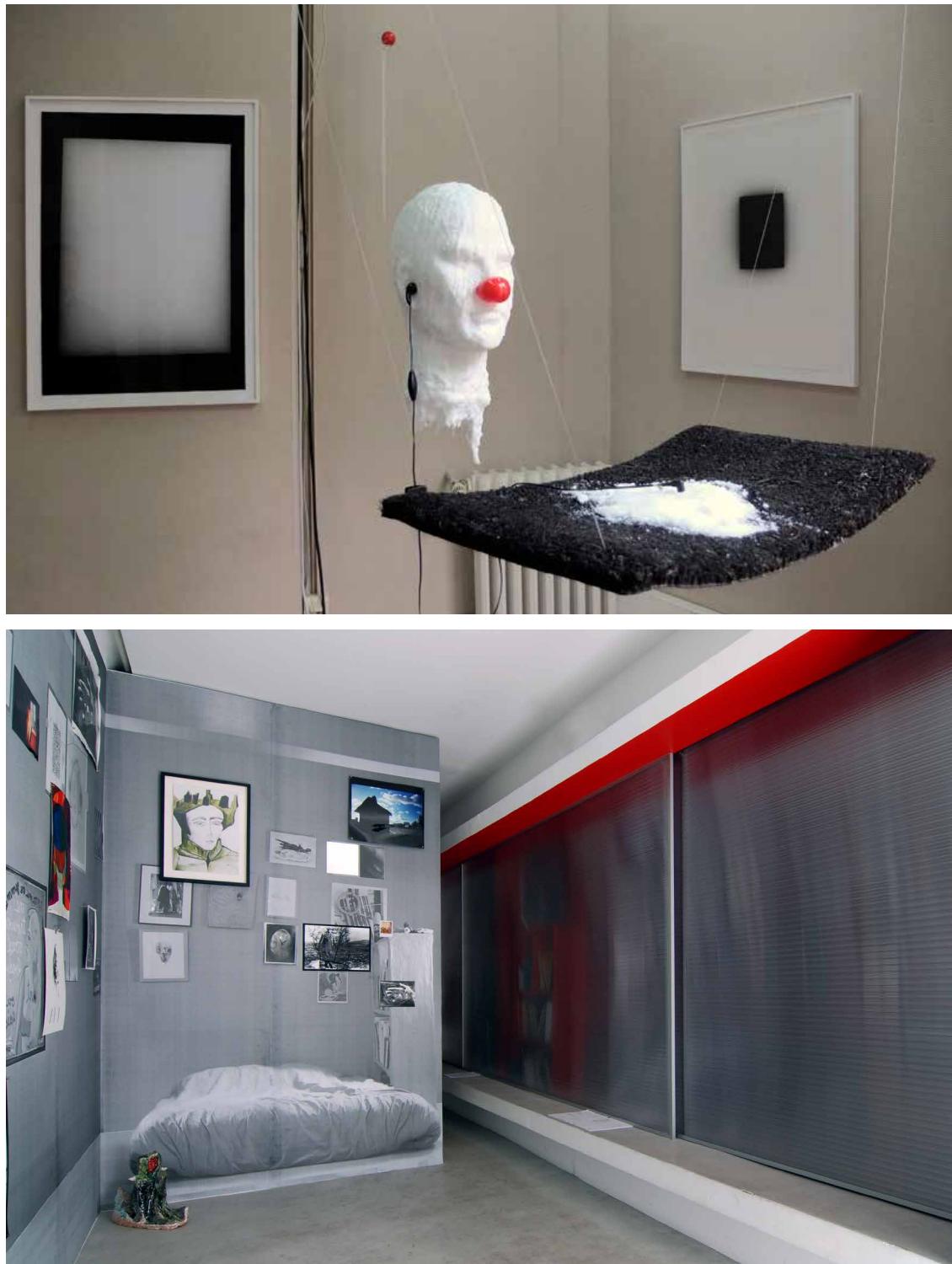
- 2003** "EX-IN", projet artistique, Culture 2000, Commission Européenne
2006 "EU Women", projet artistique, Culture 2000, Commission Européenne
2009 "Vrai ou Faux?", projet artistique, Culture 2000, Commission Européenne

VÉRONIQUE BOURGOIN

$\rho = f(\theta)$

09–26 NOVEMBRE 2017

Dossier de presse



Véronique Bourgoin, galerie Deborah Schamoni, Paris International, Paris, 2015

Véronique Bourgoin, "Trailer", vue de l'exposition, La Gad, Arnaud Deschin, Marseille, 2015

VÉRONIQUE BOURGOIN
 $\rho = f(\theta)$
09–26 NOVEMBRE 2017

Dossier de presse



Véronique Bourgoin, solo show, vue du stand, galerie Deborah Schamoni, Artorrama, Marseille, 2015



Véronique Bourgoin, vue du stand, galerie Eva Meyer, Paris Photo, Paris, 2014
Véronique Bourgoin, "Vrai ou Faux?", Galerie Gabriele Senn, Vienne, Autriche, vue de l'exposition,
(créée in situ avec ses œuvres et les œuvres de la collection Royal Book Lodge et Atelier Reflexe), 2011

La Arnaud Deschin galerie est une galerie d'art contemporain, active à Paris depuis mi-2016. Mais elle s'inscrit dans le prolongement de La GAD, ouverte par Arnaud Deschin, à Marseille, en 2010. Nichée dans le 20^e arrondissement, la Arnaud Deschin galerie cultive la pluralité des pratiques contemporaines. Peinture, photographie, collage, sculpture, installation, vidéo... Expositions personnelles et expositions collectives s'y alternent, entre émergences et artistes confirmés. Les mots, la littérature, le langage et les images forment l'une des trames possibles du lieu. Comme pour l'exposition personnelle d'Anne Le Troter, « De l'interprétariat », en 2016.

Dans l'ensemble, la Arnaud Deschin galerie promeut la diversité et la pluralité. Pour son exposition inaugurale, « Berlin Est » (2016), la Arnaud Deschin galerie aura ainsi rassemblé des œuvres d'artistes comme Fabienne Audéoud (performance, installation), Tiphaine Calmettes (sculpture, installation), David Evrard (écriture, performance), Ibai Hernandorena (sculpture), Apolonia Sokol (peinture)... Et depuis 2010, Arnaud Deschin aura exposé des dizaines d'artistes internationaux, émergents ou confirmés. Dont Pierre

Huyghe, Fayçal Baghrice, Gianni Motti, Ben vautier... Par ailleurs, la GAD et la Arnaud Deschin galerie multiplient leurs présences sur des foires et salons d'art contemporain. À l'instar d'événements comme YIA Art Fair (Paris), Docks (Lyon), Loop (Barcelone).

Diplômé des Beaux-Arts de Marseille, Arnaud Deschin s'inscrit dans un réseau d'artistes engagés. Au fil de lieux comme Triangle France (Friche la Belle de Mai) à Marseille, ou le centre d'art La Station à Nice. Soit un art contemporain porté par les artistes et tourné vers l'action. À travers des gestes créatifs enclins à questionner les conventions culturelles. En 2016, par exemple, la Arnaud Deschin galerie aura proposé une exposition personnelle de l'artiste David Evrard, « I Like It Raw ». Le curateur de l'exposition, Patrice Joly, décrivant l'une des œuvres les plus connues de David Evrard, Spirit of Ecstasy (paru aux Presses du Réel, en 2012), comme étant une « épopee onirico trash dans les méandres de la création artistique contemporaine ». Courant 2017, l'exposition photographique de Marc-Antoine Serra, « A Backroom is a Backroom is a Backroom », prolongera cette exploration irrévérencieuse des codes en vigueur. Au fil des mots et des images.

•••

The Arnaud Deschin Gallery is a contemporary art gallery, active in Paris since mid-2016. The gallery itself is an extension of the GAD, opened by Arnaud Deschin in Marseille in 2010. Tucked away in the 20th arrondissement (in the north east of Paris), the Arnaud Deschin Gallery cultivates the plurality of contemporary art practices. Painting, photography, collage, sculpture, installation art, video....The gallery alternates between solo exhibitions and group shows, between well-known names and young emerging artists. Words, literature, language and images come together to form one of the space's possible angles.

Overall, the Arnaud Deschin Gallery promotes diversity and plurality. Since 2010, Arnaud Deschin has shown dozens of international artists, both emerging and established in the art world.

As a graduate of the Fine Arts School of Marseille, Arnaud Deschin is a part of a network of active artists : representing contemporary art carried by the artists and addressed towards an action, through the means of creative gestures inclined to question cultural conventions.