

VINCENT GANIVET
19 OCTOBRE—26 NOVEMBRE 2017
PARTICIPATION À LA NOCTURNE DES GALERIES PENDANT LA FIAC
EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

Dossier de presse

@ LE BACKROOM
VISITE SUR RENDEZ-VOUS

En 2010, un soir de vernissage chez Buy-Sell Art Club Marseille, j'ai fait la rencontre de Vincent Ganivet. Était exposée une de ses œuvres de grand format, un monochrome rouge intitulé *3 minutes de détresse*, fumigène sur toile qui retiendra mon intérêt pour son travail. Avec les années j'ai suivi son évolution, vers des sculptures de plus en plus majestueuses.

Ce jeudi 19 octobre 2017, à l'occasion de la Nocturne des galeries, nous vernissons une exposition personnelle de Vincent Ganivet avec la volonté d'envoyer un signe aux collectionneurs. J'expose dans l'endroit baptisé le backroom de l'espace au 18 rue des cascades à Paris des œuvres inédites de l'artiste, avec comme défi d'exposer des sculptures de Vincent Ganivet dans cet espace confiné.

"Laver la vaisselle" que dire de ce besoin vital pour tout maniaque de la propreté. Dans les sanitaires de la galerie, il est tout aussi nécessaire de la faire. Que fait Vincent

Ganivet avec la vaisselle ? Il dépose une tasse, un bol, un verre, une cuillère, une accumulation de plus en plus haute pour quasiment toucher l'embout du robinet. Il fait jaillir l'eau. Elle surgit et dérive sur les extrémités de la première forme rencontrée. Le filet d'eau du robinet voit sa route habituelle détournée. C'est ici qu'intervient l'image mémoire grâce à l'objectif de l'appareil photographique de l'artiste. L'image fixe de cette nouvelle pratique sculpturale.

L'image ainsi obtenue devient un instant d'un mouvement figé, une sculpture d'eau et pour Vincent Ganivet quand je lui demande comment définir cette pratique artistique, je vous cite sa réponse, « c'est de l'art ménager ».

Avis aux collectionneurs ou amateurs d'œuvres de Vincent Ganivet, la galerie a le plaisir de vous présenter des tirages originaux de l'artiste.

In 2010, during an opening night at Buy-Sell Art Club Marseille, I met Vincent Ganivet. Was exposed a work of very large format, a red monochrome entitled *3 minutes of distress* by the artist Vincent Ganivet, a smoke on canvas that has retain my attention and interest for his work. With the years I followed his evolution, his sculptures becoming more and more majestic.

On Thursday October 19th, during "Nocturne des galeries", we are opening Vincent Ganivet's personal show with the intention to send a signal to art collectors. I will propose in the location of the gallery baptized the backroom unpublished works of the artist with the challenge to expose sculptures by Vincent Ganivet in this confined space.

"Washing dishes" what to say about this vital need for any maniac of cleanliness. In the sanitary space of the

gallery, it is equally necessary to do it. What does Vincent Ganivet do with the dishes? He places a cup, a bowl, a glass, a spoon, an accumulation higher and higher to almost touch the tip of the tap. It makes the water spring. It arises and drifts on the ends of the first form encountered. The tap water sees its usual route diverted. It is here that the memory image intervenes thanks to lens of the artist's camera. The fixed image of this new sculptural practice.

The image thus obtained becomes a moment of art, and for Vincent Ganivet a new practice, I quote: "it is of domestic art"

To the attention of the collectors or lovers of works by Vincent Ganivet, the gallery is pleased to present original prints by the artist.

VINCENT GANIVET
19 OCTOBRE—26 NOVEMBRE 2017
PARTICIPATION À LA NOCTURNE DES GALERIES PENDANT LA FIAC
EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

Dossier de presse

@ LE BACKROOM
VISITE SUR RENDEZ-Vous

Vincent Ganivet, né en 1976, est un sculpteur qui déploie « des stratégies pour détourner le quotidien. À partir d'un vocabulaire plastique élémentaire, sa politique globale est celle du contre-emploi : sous ses doigts les gravats deviennent matière à paysages, les dégâts des eaux s'exposent, la poussière forme des constellations, les feux d'artifices se tirent en plein jour et les arches de parpaing s'envoient. De son expérience des chantiers, l'artiste a pris le goût des matériaux simples et modestes : ses œuvres font converger l'univers BTP (ses éléments bruts, sa

charge constructive), les jeux modulaires (assemblage, empilement, tension et mise en équilibre) et la recherche du dépassement » (Extrait du texte d'Eva Prouteau écrit à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Chapelle du Géneteil, 2017).

Sa réputation s'est accrue grâce à ses grandes arches, ses « catènes », faites de briques, de parpaings ou de containers comme celle visible actuellement au Havre (« Un été au Havre » 2017) dans le cadre des 500 ans de la ville.

vincentganivet.fr



Vincent Ganivet, « Vaisselle », Arnaud Deschin galerie, 2017

VINCENT GANIVET

19 OCTOBRE—26 NOVEMBRE 2017

EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

Dossier de presse



Vincent Ganivet, *Vaisselle 20110721-1*, 2011

Tirage mat caisse américaine bois blanc contre collage sur alu, 50 × 66 cm

Courtesy Arnaud Deschin

Œuvre unique signée

ARNAUD DESCHIN GALERIE • 16-18 RUE DES CASCADES 75020 PARIS • +33 (0)6 75 67 20 96

INFO@ARNAUDDESCHINGALERIE.COM • WWW.ARNAUDDESCHINGALERIE.COM

VINCENT GANIVET

19 OCTOBRE—26 NOVEMBRE 2017

EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

Dossier de presse



Vincent Ganivet, *Vaisselle 20110801-1*, 2011

Tirage mat caisse américaine bois blanc contre collage sur alu, 50 × 66 cm

Courtesy Arnaud Deschin

Œuvre unique signée

ARNAUD DESCHIN GALERIE • 16-18 RUE DES CASCADES 75020 PARIS • +33 (0)6 75 67 20 96

INFO@ARNAUDDESCHINGALERIE.COM • WWW.ARNAUDDESCHINGALERIE.COM

VINCENT GANIVET
19 OCTOBRE—26 NOVEMBRE 2017
EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

Dossier de presse



Vincent Ganivet, *Vaisselle 20110801-2*, 2011
Tirage mat caisse américaine bois blanc contre collage sur alu, 50 × 66 cm
Courtesy Arnaud Deschin
Œuvre unique signée

VINCENT GANIVET
19 OCTOBRE—26 NOVEMBRE 2017
EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

Dossier de presse



Vincent Ganivet, *Vaisselle 20110801-3*, 2011
Tirage mat caisse américaine bois blanc contre collage sur alu, 50 × 66 cm
Courtesy Arnaud Deschin
Œuvre unique signée

VINCENT GANIVET
19 OCTOBRE—26 NOVEMBRE 2017
EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

Dossier de presse



Vincent Ganivet, *Vaisselle 20110801-3*, 2011
Tirage mat caisse américaine bois blanc contre collage sur alu, 50 × 66 cm
Courtesy Arnaud Deschin
Œuvre unique signée

VINCENT GANIVET
19 OCTOBRE—26 NOVEMBRE 2017
EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

Dossier de presse



Vincent Ganivet, *Vaisselle 20110801-3*, 2011
Tirage mat caisse américaine bois blanc contre collage sur alu, 50 × 66 cm
Courtesy Arnaud Deschin
Œuvre unique signée

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Vincent Ganivet, "Vaiselle 20110721" @ Le backroom, Arnaud Deschin galerie, Paris
 "C18.10.6", LePortique, Le Havre (76)
 "Vincent Ganivet", Chapelle de Geneteil, Château-Gontier (53)
 "Vincent Ganivet", Brasserie Bouchoule, Les Instants chavirés, Montreuil (93)
 "Patatra", commande publique, La Courneuve (93)

2016 "Cosinus hyperbolique", commande publique, Villeurbanne (69)
 "Chaînettes", commande publique, Savenay (44)

2014 "Roues", commande publique, Ile St Denis

2013 "CV 3.1.0", Galerie Yvon Lambert, Paris
 "Moucharabieh", Château de la Mercerie & FRAC Poitou-Charentes, Magnac-Lavalette-Vilars

2012 "C 11.7.5", Galerie Yvon Lambert, Paris
 "ronds de fumée", Palais de Tokyo, Paris

2011 "noli me tangere", Galerie Yvon Lambert, Paris
 "vincent ganivet", Mamac, Nice

2010 "concret jungle", Ecole de Beaux-arts, Brest
 "travail à la chaîne", La Maréchalerie - ensa, Versailles
 "bricole", Yvon Lambert, prospect room, Paris
 "vincent ganivet", Buy-Sell Art Club, Marseille

2009 "vincent ganivet", Gie West, La Haye, Pays-Bas
 "opus perpetaneum", S.Abraham, Intersices/Random Gallery, Paris
 "mode propre", M.Delacroix, www.chez-robert.com

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2017 "Catene de containers", 500 ans du Havre, Le Havre
 "Art Rock", St Brieuc

2015 "recto/verso", Secours populaire, Fondation Vuitton, Paris
 "E-cub", Europ'essone, Champlan
 "Biennale de Sologne", Jardin de sculpture, Chaumont sur Tharonne
 "Syncope", Baléapop 6, St Jean de Luz
 "Le Vent des Forêts", Fresnes aux Monts, Meuse
 "Konkret mehr Raum", Kunsthalle, Osnabrück, Allemagne
 "A l'air libre", EnsAPLV, Paris

2014 "Extended", Embac, Châteauroux

"Disparitons réciproques", FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 "Il s'en ai fallu de peu", Kunsthalle, Mulhouse
 "Au-delà de l'architecture", Topographie de l'art, Paris
 "Le geste des matériaux", CAB, Grenoble
 "Serial", Galerie Manet, Gennenvilliers
 "Extraordinaire", Frac Aquitaine, Le Bel Ordinaire, Billère
 "Fahrenheit", FLAX, Los Angeles
 "A posteriori" 10ans d'art à la Maréchalerie, La Maréchalerie - ensa, Versailles

2013 "Den Haag Skulptuur", La Haye, Pays-Bas
 "Une tradition matérielle", Frac Poitou Charente, Angoulême
 "De leur temps (4), Regards croisés sur la jeune création", Musée des Beaux-arts de Nantes & ADIAF, Nantes
 "Faire le mur", La Vitrine am, Sally Bonn (carte blanche), Paris
 "Manipules", Le BBB centre d'art, Cécile Poblon, Toulouse
 "Bientôt hier, pour une poétique des formes", Association Vouvant Village de Peintres, Vouvant
 "L'art en kit", Le Mètre Cube, Céline Chéreau, Montignac
 "Contremesure", Biennale d'Anglet, Didier Arnaudet, Anglet
 "Rêves d'Architecture", Espace de l'Art Concret, Fabienne Fulcheri, Mouans-Sartoux
 "R", Le 6B, Stéphanie Lefévre, St Denis
 "En regard: Léon Gischia, face aux artistes du présent", Frac Aquitaine & Musée de Borda, Dax

2012 "Lost (in L.A.)", M-O Wahler, L.A. Municipal Art Galery, Los Angeles
 "This is the End!", Le Parvis, Centre d'art Ibos et Pau
 "Matières Grises", M. Pomar & D. Aspe, Lieu-Commun, Toulouse
 "Entre ciel et terre", Frac Aquitaine, Chapelle du Carmel, Libourne
 "L'art dans les chapelles", Emilie Ovaere-Corthay & Karim Ghaddab, Chapelle Saints-Drédeno, Saint-Gérand - Pontivy
 "Monuments et Imaginaires", C. Caujolle & Centre des monuments nationaux, Forteresse de Salses, Salses-Le-Château

2012 "L'équilibre des contraires", S. Legrandjacques, Le Grand Café, Saint-Nazaire

"A force de regarder au lieu de voir", S. Bonn, Art-cade, Marseille
 "Origins", Studio 21bis, Centre d'Art Bastille, Grenoble
 "Manufacture", Z. Gray et S. Patron, Centre PasquArt, Bienna, Suisse
2011 "Mondes rêvés,...", C. Minighetti & M-N Farcy, Mudam, Luxembourg
 "Nuit Blanche", Bibliothèque historique de la Ville de Paris
 "Journées du Patrimoine", Mac-val, Vitry
 "Round, round, round" X. Franceschi, Parc culturel de Rennilly
 "Urban Jungle", J. Lemousy, Galerie mineur, Blanzy
 "Hors Toile", C. Desbaudart, Poctb, Orléans
 "Lumière noire", A. Eiling & J. Betz, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe
 "Manufacture", S. Patron & Z. Gray, Parc St Léger, Pougues-les-eaux
 "Derrière les panneaux il y a des hommes", S. Morel, La Tôlerie, Clermont - F.
 -"Eau, art et design", Pavillon de l'Eau, Paris
 "Eleventh hour", M. Novotny, Futura, Prague
 "Balades en Yvelines", Le Potager du Roi, Versailles
 "Elementaires", Frac PC, Loudun
 "Varchar", Galerie Samy Abraham, Paris
2010 "Je crois aux miracles", Collection Lambert, Avignon
 "A+B", with Josué Rauscher, Ecole des Beaux-arts, Rouen
 "contingences", Orange rouge, Mairie du 9°, Paris
 "les choses dont nous ne savons rien encore", master Paris Sorbonne, Point F, Paris
 "Strates et discontinuités", S. Auger, Micro-onde, Vélizy
 "Stairsteps", T. Favre, Artmandat, Barjols
 "Dynasty", Palais de Tokyo / Musée d'Art moderne, Paris
 "Number Seven", Label hypothèse, Galerie S.Ricou, Bruxelles
 "It's like a jungle...", M. Clainchard, Triangle, Marseille
 "Bez Nàzvu", Amande In, Institut Français de Prague
 "Rocky", United Artists, Störk Galerie, Rouen
 "Espèces d'hybrides", Buy-Sellf, 40m3, Rennes
 "V.Ganivet/L.Sabatté", J. Truong, Gie Ma collection, Paris
 "Les compétence invisibles", F. Ostende, La Maison populaire, Montreuil

FOIRES

- 2015** Fiac, Paris, galerie Xippas
 Arco, Madrid, Jérôme Poggi
- 2013** Zona Maco, Mexico, galerie West
- 2012** Fiac, Paris, galerie Yvon Lambert
- 2011** Fiac, Paris, galerie Yvon Lambert
 Arco, Madrid, galerie West
- 2010** Fiac, Paris, galerie West

COMMANDES PUBLIQUES ET PRIVÉES

- 2017** "Catene de containers", commande pour les 500 ans du Havre
- 2016** "Chainettes", 1% artistique pour la construction du nouveau Collège de Savenay (44)
 "Cosinus hyperbolique", 1% artistique pour la construction du bâtiment Mecamat de l'INSA à Villeurbanne (69)
 "Patatra", 1% artistique pour la construction de l'ensemble scolaire Angela Davis, La Courneuve (93)
- 2015** "Entrevous", Collection Lambert, Avignon
 "Cinquanteenaire du site", Saulnier Duval, Nantes
- 2014** "Roues", 1% artistique pour la création de la médiathèque Elsa Triolet, Île-Saint-Denis (93)

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2014** Frac Aquitaine
- 2009** Frac Poitou Charente
- 2008** Frac Ile de France
- 2005** Fnac

BOURSES, SUBVENTIONS:

- 2015** CNAP – Aide à la recherche
- 2014** Drac Ile de France – Aide à l'équipement
- 2008** Drac Ile de France – Aide à l'équipement



Vincent Ganivet, *Catène de containers*, 2017

2 arches constituées de 36 containers de 20 pieds, la plupart structurés (acier) et lestés (béton)

Réalisation sous la conduite d'Artevia

Soutien logistique de Carocean, entrepreneur havrois en matière de containers

Certification de Alain Abidbol, ingénieur structure



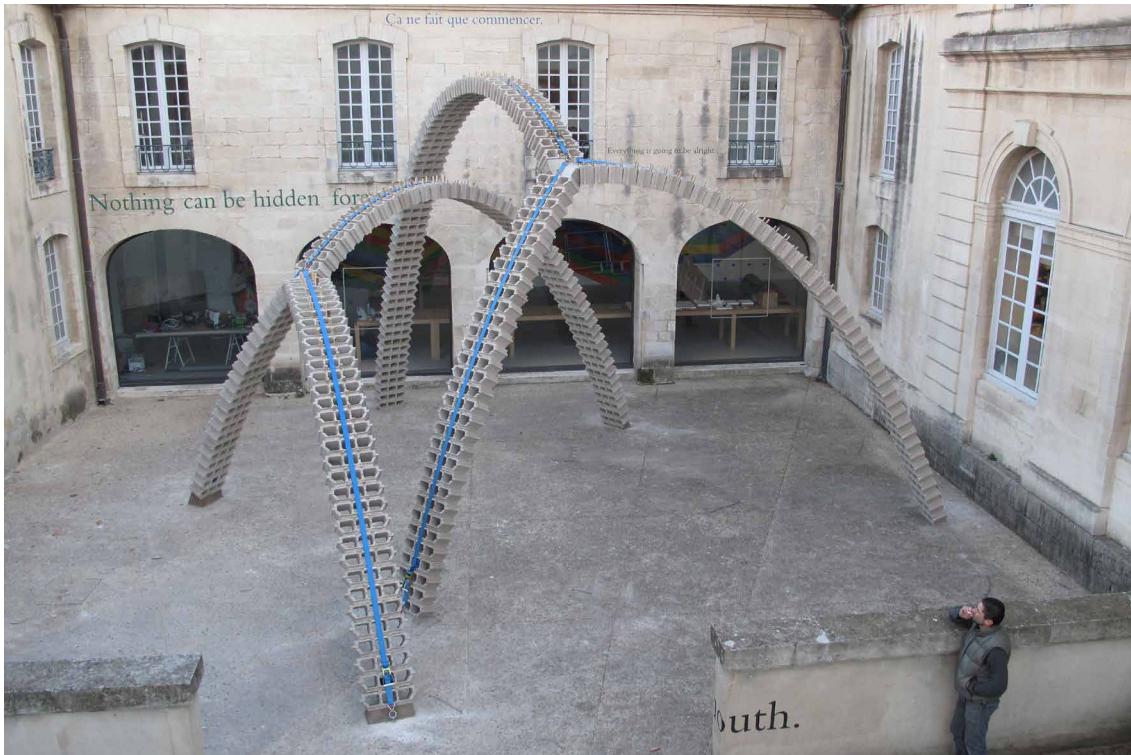
Vincent Ganivet, *PC.3.1.3*, 2017
4,5m, polystyrène, Atlas & Axis, Instant Chavirés

—
Vincent Ganivet , *C.18.10.6*, 2014
3×4×2,5m, briques, Manipules, BBB Toulouse



Vincent Ganivet, *Polyorcétie*, 10×5×8,5m, hourdis, 2012
Rêve de monuments, CNM, Forteresse de Salses

—
Vincent Ganivet , *Moebius*, 2,5m, hourdis, 2013
Galerie Y. Lambert



Vincent Ganivet, *Entrevois*, 2010
5m, hourdis, Collection Lambert Avignon

—
Vincent Ganivet, *Révolutions*, 2013
2,5m, hourdis, Jardin des tuilleries, Fiac YL

La Arnaud Deschin galerie est une galerie d'art contemporain, active à Paris depuis mi-2016. Mais elle s'inscrit dans le prolongement de La GAD, ouverte par Arnaud Deschin, à Marseille, en 2010. Nichée dans le 20^e arrondissement, la Arnaud Deschin galerie cultive la pluralité des pratiques contemporaines. Peinture, photographie, collage, sculpture, installation, vidéo... Expositions personnelles et expositions collectives s'y alternent, entre émergences et artistes confirmés. Les mots, la littérature, le langage et les images forment l'une des trames possibles du lieu. Comme pour l'exposition personnelle d'Anne Le Troter, « De l'interprétariat », en 2016.

Dans l'ensemble, la Arnaud Deschin galerie promeut la diversité et la pluralité. Pour son exposition inaugurale, « Berlin Est » (2016), la Arnaud Deschin galerie aura ainsi rassemblé des œuvres d'artistes comme Fabienne Audéoud (performance, installation), Tiphaine Calmettes (sculpture, installation), David Evrard (écriture, performance), Ibai Hernandorena (sculpture), Apolonia Sokol (peinture)... Et depuis 2010, Arnaud Deschin aura exposé des dizaines d'artistes internationaux, émergents ou confirmés. Dont Pierre Huyghe, Fayçal Baghriche,

Gianni Motti, Ben vautier... Par ailleurs, la GAD et la Arnaud Deschin galerie multiplient leurs présences sur des foires et salons d'art contemporain. À l'instar d'événements comme YIA Art Fair (Paris), Docks (Lyon), Loop (Barcelone).

Diplômé des Beaux-Arts de Marseille, Arnaud Deschin s'inscrit dans un réseau d'artistes engagés. Au fil de lieux comme Triangle France (Friche la Belle de Mai) à Marseille, ou le centre d'art La Station à Nice. Soit un art contemporain porté par les artistes et tourné vers l'action. À travers des gestes créatifs enclins à questionner les conventions culturelles. En 2016, par exemple, la Arnaud Deschin galerie aura proposé une exposition personnelle de l'artiste David Evrard, « I Like It Raw ». Le curateur de l'exposition, Patrice Joly, décrivant l'une des œuvres les plus connues de David Evrad, Spirit of Ecstasy (paru aux Presses du Réel, en 2012), comme étant une « épopee onirico trash dans les méandres de la création artistique contemporaine ». Courant 2017, l'exposition photographique de Marc-Antoine Serra, « A Backroom is a Backroom is a Backroom », prolongera cette exploration irrévérencieuse des codes en vigueur. Au fil des mots et des images.